

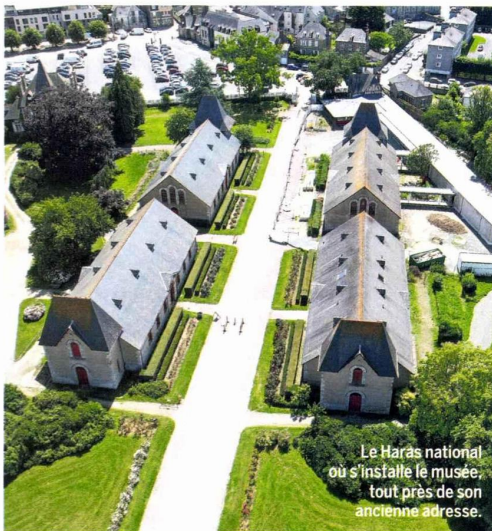


L'ACTUALITÉ DES MUSÉES & CENTRES D'ART

par Françoise-Aline Blain

Quoi de neuf ?

1 Les arts visuels ont leurs Maisons du regard



Le Haras national ou s'installe le musée, tout près de son ancienne adresse.

Après le festival, place aux Maisons ! Le collectionneur et photographe Éric Vialatel, fondateur du Festival du regard à Cergy-Pontoise (95), ouvre deux nouveaux espaces d'exposition dédiés aux arts visuels : les Maisons du regard, au Havre (Normandie) et à Vauréal (Val-d'Oise). Inaugurée fin avril, celle du Havre accueillera deux expositions de photographie par an dans l'emblématique caserne de pompiers Dumé-d'Aplemont, construite en 1920 [photo]. Courant septembre, l'espace vauréalien présentera la collection du mécène réunissant des œuvres de Robert Combas, Erró, Miss-Tic, Patrick Rubinstein ou JonOne. Deux projets mais un seul but : démocratiser l'art. festivalduregard.fr



2 Nouvel écrin pour le musée Mathurin Méheut de Lamballe

Peintre officiel de la Marine, illustrateur, céramiste, décorateur de paquebots, Mathurin Méheut, né à Lamballe (Côtes-d'Armor) en 1882, a excellé dans tous les domaines. Depuis 1972, un musée, créé à partir du fonds d'atelier légué par sa fille (plus de 6 000 œuvres), lui est consacré dans sa ville natale. Installé depuis sa création dans une maison à pans de bois du XV^e siècle, dite «maison du Bourreau», l'équipement, labellisé Musée de France, rouvre le 18 juin au cœur du haras national de Lamballe dans deux bâtiments (l'écurie n° 12 et l'ancienne graineterie) entièrement réhabilités après seize mois de travaux. Un écrin à la hauteur du plus populaire des artistes bretons, auquel le musée de Pont-Aven consacre cet été une magnifique exposition (du 25 juin au 31 décembre). musee-meheut.fr

3 Un tableau de Hans Baldung Grien sauvé de l'oubli



Hans Baldung Grien
La Lapidation de saint Étienne, 1522

Sous l'effet de la chaleur, le bois sur lequel avait été marouflée la toile s'était gondolé et les résidus de suie avaient encrassé la peinture... Considérée comme irrécupérable après un incendie survenu en 1947, *la Lapidation de saint Étienne* de Hans Baldung Grien, réalisée en 1522, avait été reléguée dans les réserves des Musées de Strasbourg. Le tableau de ce maître de la Renaissance allemande vient de retrouver une partie de sa lisibilité grâce à une exceptionnelle restauration entreprise dans les ateliers du Centre de recherche et de restauration des musées de France de Versailles. Il est désormais visible au musée de l'Œuvre Notre-Dame, en compagnie de cinq autres peintures de l'artiste. musees.strasbourg.eu

4 À Paladru, un témoignage précieux sur le Néolithique et l'an mil



Le tout nouveau Musée archéologique du lac de Paladru, en Isère.

Sa forme évoque une coque de bateau, en hommage à la pirogue monoxyle (taillée dans une unique pièce de bois) repêchée au fond du lac de Paladru, en Isère, en 1962... Après deux ans de travaux et 6 millions d'euros de budget, le Musée archéologique du lac de Paladru (Malp), sous appellation Musée de France, ouvre au public le 7 juin. Conçu par l'agence Basalt, à qui l'on doit notamment le Muséum de Bordeaux, l'équipement bardé de métal oxydé et muni d'un toit végétalisé est dédié aux vestiges archéologiques engloutis sous les eaux du lac depuis près de 5 000 ans. Avec 600 objets issus de quatre décennies de fouilles, le Malp offre un éclairage exceptionnel sur la vie des hommes de ces rivages à deux époques, le Néolithique et l'an mil. malp.fr

